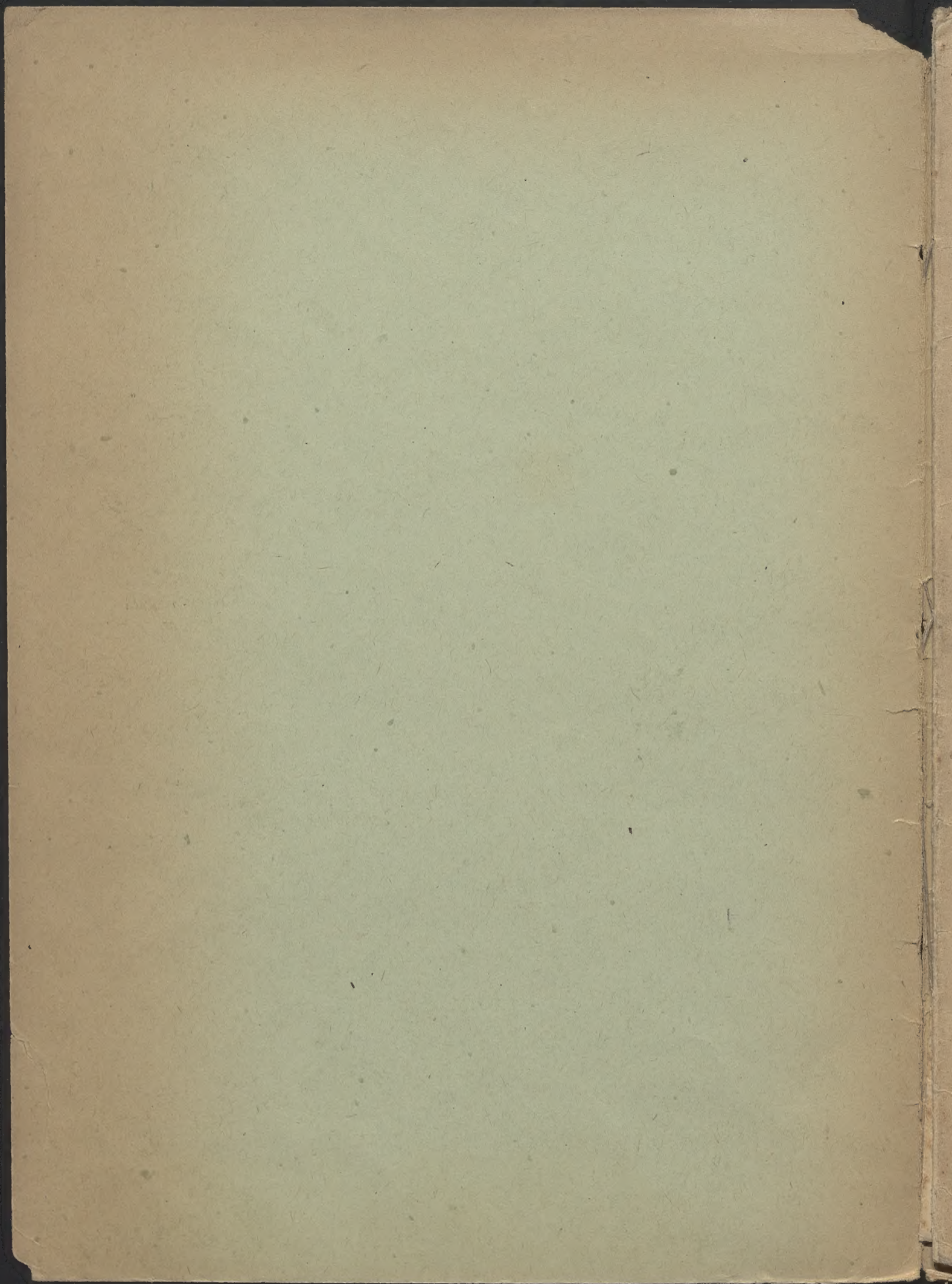


15737 III

musicalia







15737 III

musicalia

# SERENADA

(Wiersz Teodora Mianowskiego.)

na chór męski i Tenor solo.

napisał

## Jan Gall.

Partytura i głosy <sup>21.4. -</sup> Kor. 2. 40  
Głosy pojedyncze po: 20 h.

KRAKÓW,

Nakład i własność księgarni muzycznej  
ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKŁ

Zakład art. i fotograf. w Krakowie



15737

III

Mus.



D 1952 nr 138



## SERENADA.

JAN GALL.

Andante.  
Solo.

TENORY.

BASY.

Dzie - wiecz - ko ma hej! — zbudź się zbudź! Ja - sna

Tutti.

głów-kę skłoń — zo - kien - ka! Hej! zbudź! Hej! zbudź! Hej!

Dzie - wiecz - ko ma hej! — zbudź się zbudź! Ja - sna

zbudź! Ach! skłoń! Patrz ja - ka ci - cha, ja - sna

głów - kę skłoń — zo - kien - ka skłoń! Patrz! ja - ka ci - cha, ja - sna

noc wo-gro - dzie, czy sły - szysz szum i plu - ski fal na wo - dzie?



Pójdź! tam cze - ka nas, Pójdź! tam cze - ka nas\_ roz - ko - ły - sa - na fa - la

lek - ka łódź! — la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, la, la, la, — Solo. Ko -

- chan - - - ko ma - tak krót - ki czas z bal - ko - nu z stą - ma -  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, — la,

rze - nia rzuć nim zło - - - ty\_ księ\_ życ\_ zdra - dzi\_ nas zda -  
la, la, la, — la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, zda -

ży - my tam gdzie cze - ka łódź, — Po - wi - - - ta\_ nas\_ fal  
ży - my tam gdzie cze - ka łódź, — la, la, la, — la, la, la,







ja - ka ci - cha, ja - sna noc wo - gro - dzie, czy sły - szysz szum i plu - ski

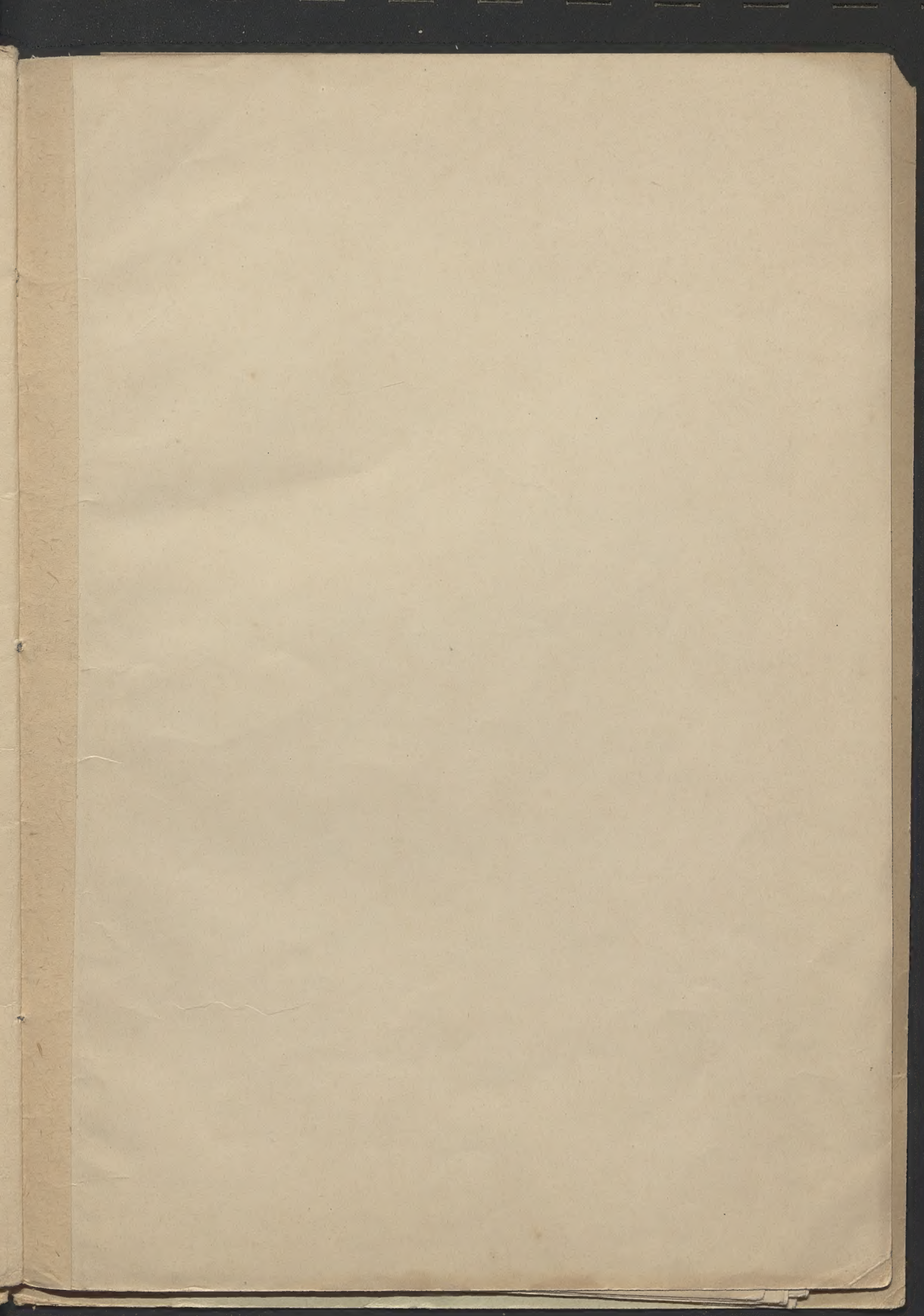
fal na wo - - dzie, Pójdź! tam cze - ka nas, Pójdź! tam cze - ka nas

roz - ko - ły - sa - na fa - la, lek - ka Łódź! — Łódź tam cze - ka  
la, la, la, la, la, la,

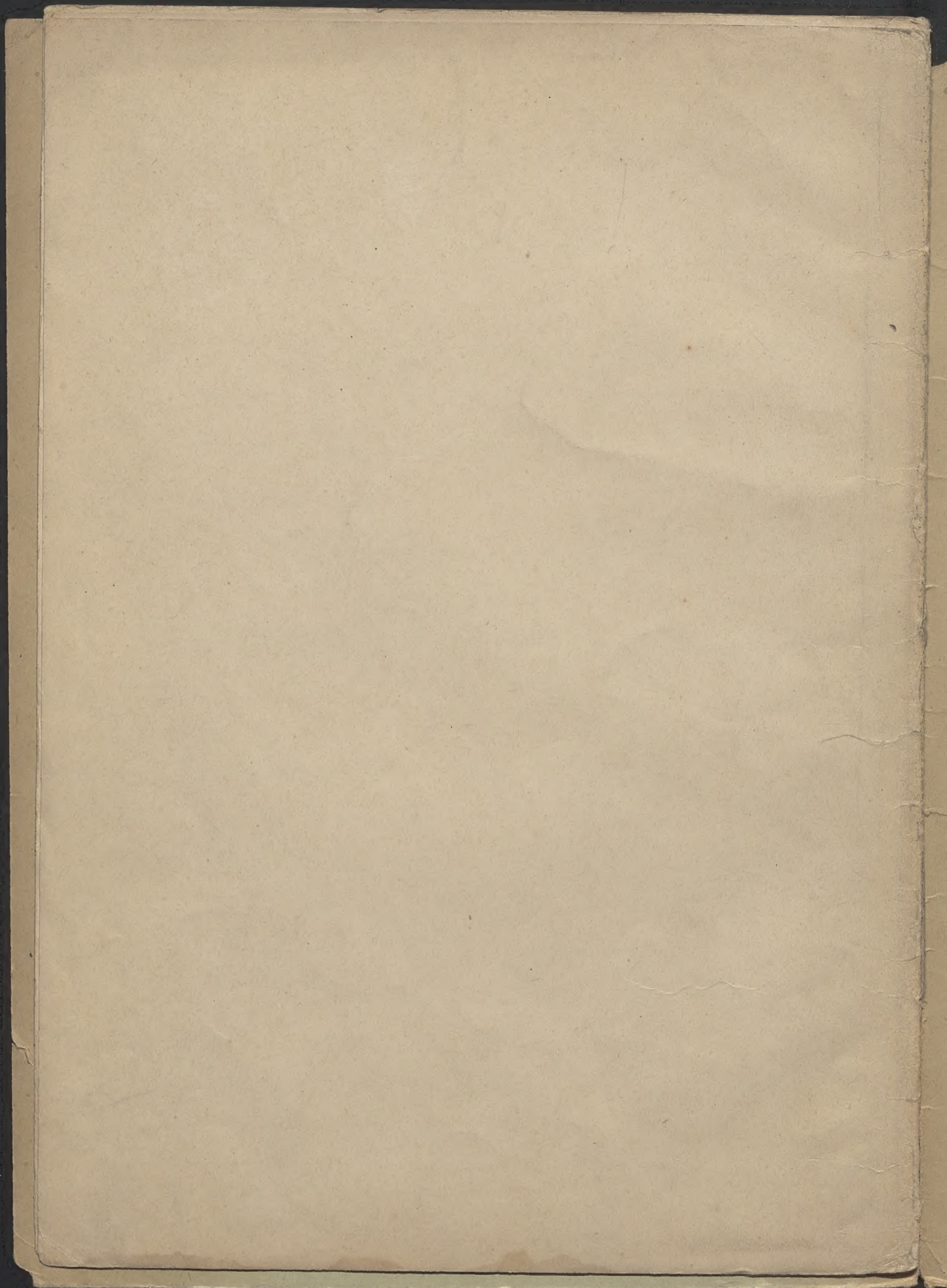
nas! — Łódź tam cze - ka nas! — Ach!  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*morendo*  
pójdź! — Ach! pójdź! — Ach! pójdź! Ach! pójdź!  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *morendo*











Tenor solo i Tenor I.

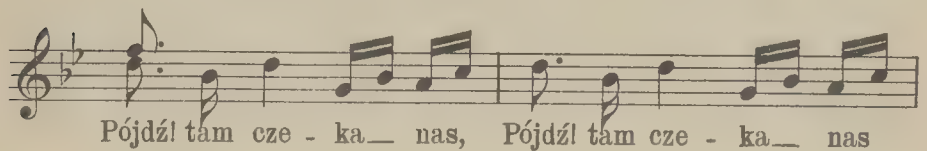
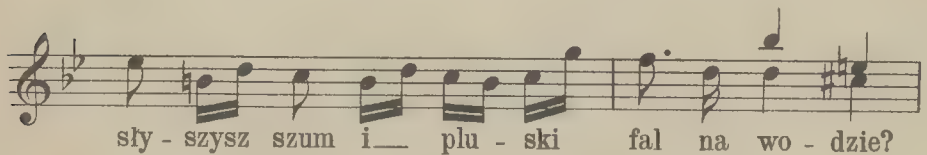
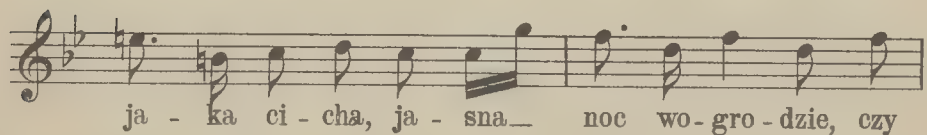
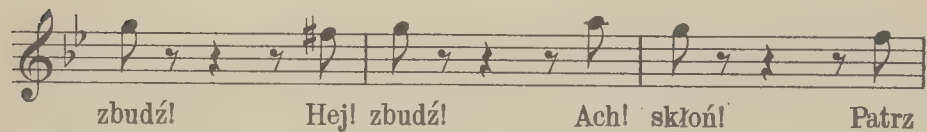
1

## SERENADA.

Andante.

JAN GALL.

Solo.





## Tenor solo i Tenor I.

Solo  
Ko -

la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, la,

chan - - - ko ma tak krót-ki czas z bal -

la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, la, la,

ko - - nu — z stap — ma - rze - nia rzuć nim

la, la, — la, la, la, la, la, la, la,

zło - - - ty — księ - życ zdra - dzi — nas

la, la, — la, la, la, la, la, la, la, zda -

Po -

ży - my — tam gdzie cze - ka ródź — la



Tenor solo i Tenor I.

3

wi - - - ta nas fal ci - chy gwar o

la, la, - la, la, la, la, la, - la, la, la, la,

ply - niem ciem - - ne ko - ło wód aż

la, la, - la, la, la, la, la, - la,

nas ta - jem - nych dzi - wów czar

la, la, - la, la, la, la, la, - la, la, la, przy-

wa - bi - wło - ty szczę - ścia gród wło - ty - szczę - ścia, przy

wa - bi - wło - ty - szczę - ścia zło - ty - szczę - ścia gród. Dzie-

wecz - ko ma hej! - - - zbudź się zbudź! Ja - sna



## Tenor solo i Tenor I.

głów - ke skłoń - zo - kien - - ka Hej!

zbudź! Hej! zbudź! Hej! zbudź! Ach!

skłoń Patrz! ja - ka ci - cha, ja - sna

noc wo-gro - dzie, czy sły - szysz szum i plu - ski

fal - na wo - dzie, Pójdź! tam cze - ka nas,

Pójdź! tam cze - ka - nas, roz - ko - ly - sa - na fa - la

lek - - ka lódź! Łódź tam cze - ka

nas! Łódź tam cze - ka nas! Ach!

*morendo*  
pójdź! Ach! pójdź! Ach! pójdź! Ach! pójdź!



Tenor II.

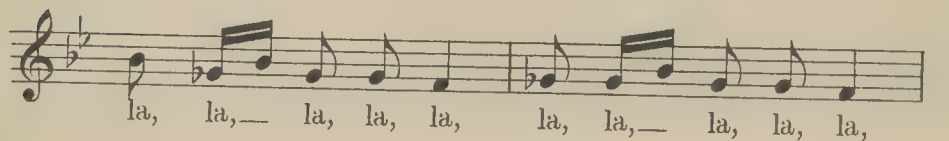
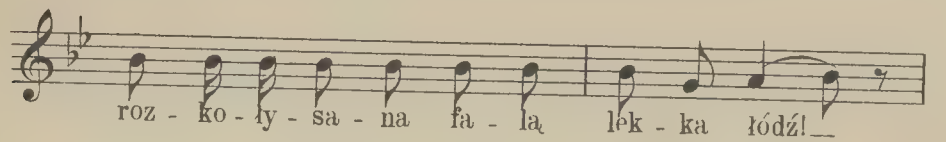
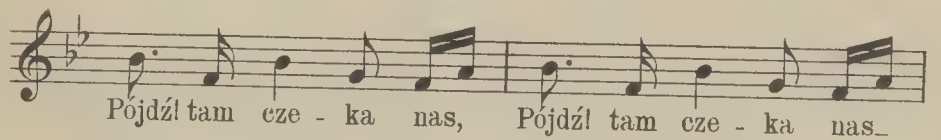
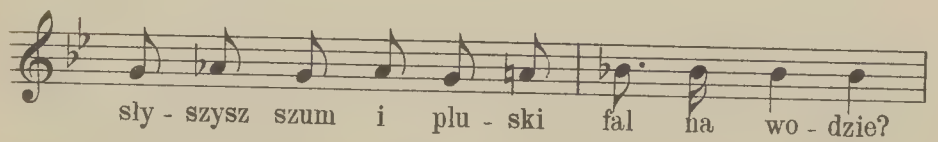
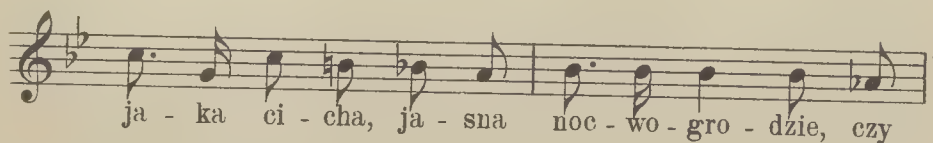
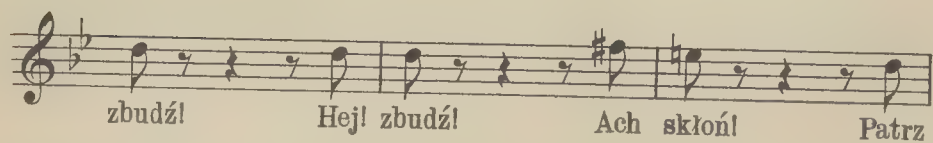
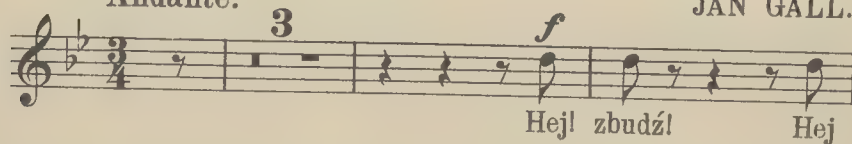
1

SERENADA.

Andante.

3

JAN GALL.





A. P. i S<sup>k</sup>a 44



Tenor II.

3

2

wecz - ko ma Hej! zbudź! Hej!

zbudź! Hej! zbudź! Ach! skłoń! Patrz!

ja - ka ci - cha ja - sna noc wo - gro - dzie, czy -

sły szysz szum i plu - ski fal na wo - dzie,

Pójdź! tam cze - ka nas, Pójdź! tam cze - ka nas

roz - ko - ły - sa - na fa - la lek - ka łódź! —

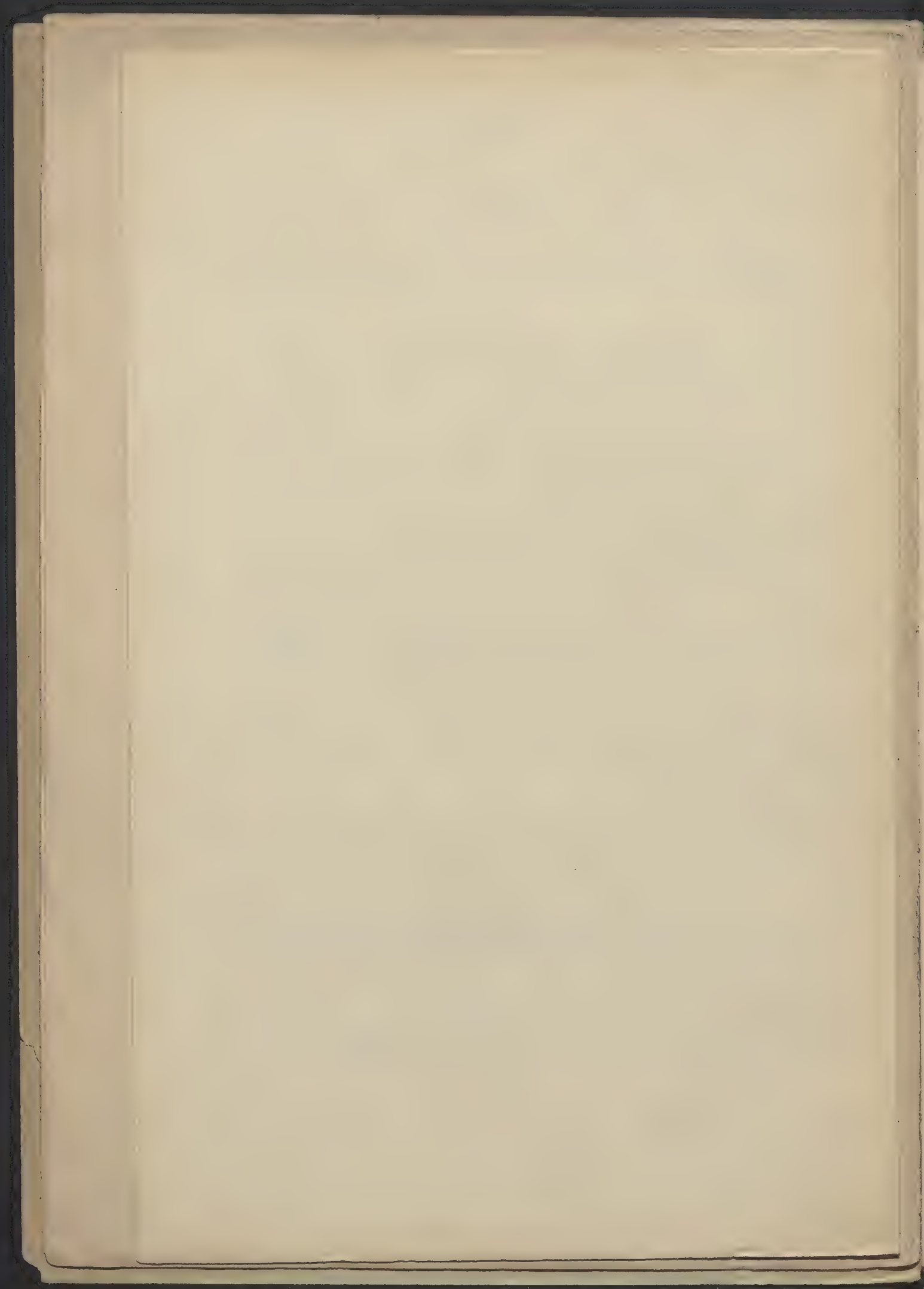
Łódź tam cze - ka nas! —

Łódź tam cze - ka nas! — Ach! pójdź! Ach!

pójdź! — Ach! pójdź! Ach! pójdź!

*morendo*







Bas I.

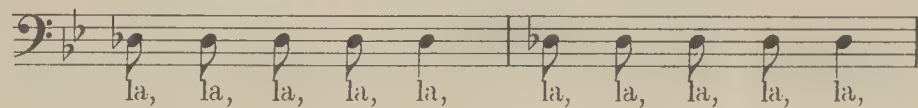
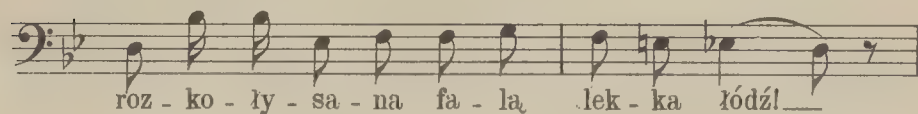
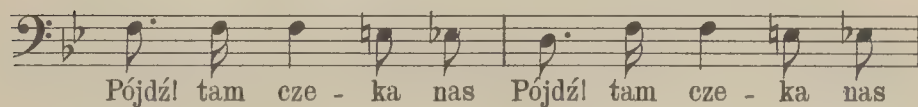
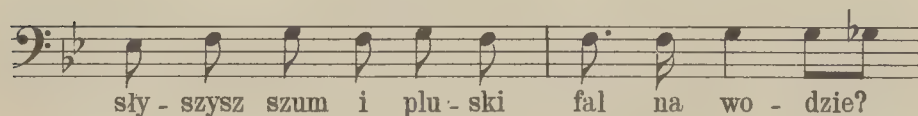
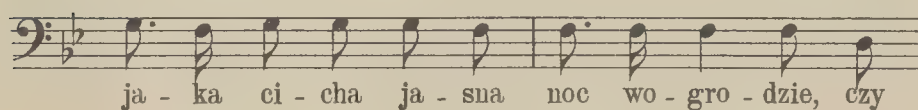
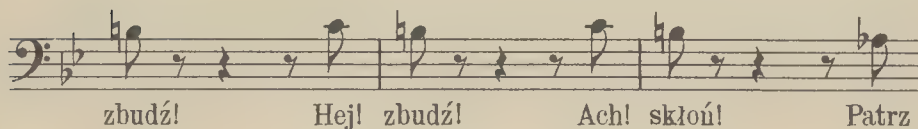
1

## SERENADA.

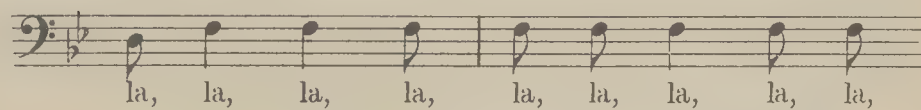
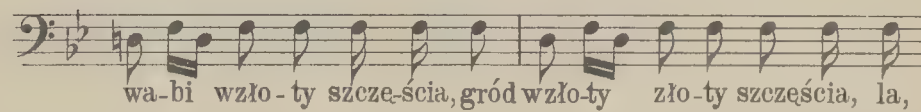
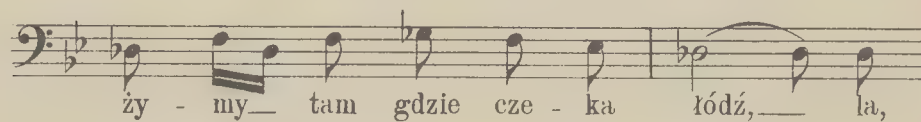
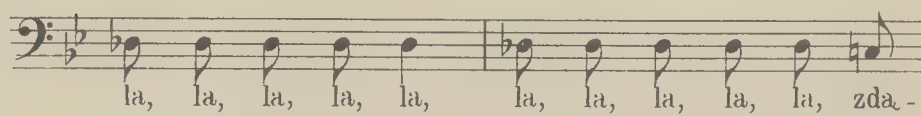
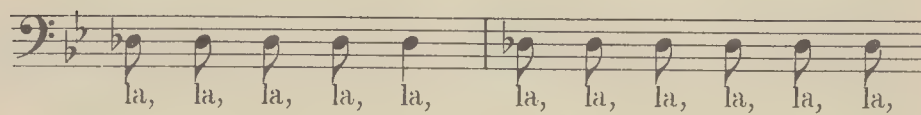
JAN GALL.

Andante.

3









Bas I.

3

la, Hej!

zbudź! Hej! zbudź! Hej! zbudź! Ach!

skłoń! Patrz ja - ka ci - cha, ja - sna

noc wo - gro - dzie, czy sły - szysz szum i plu - ski

fal na wo - dzie — Pójdź! tam cze - ka nas,

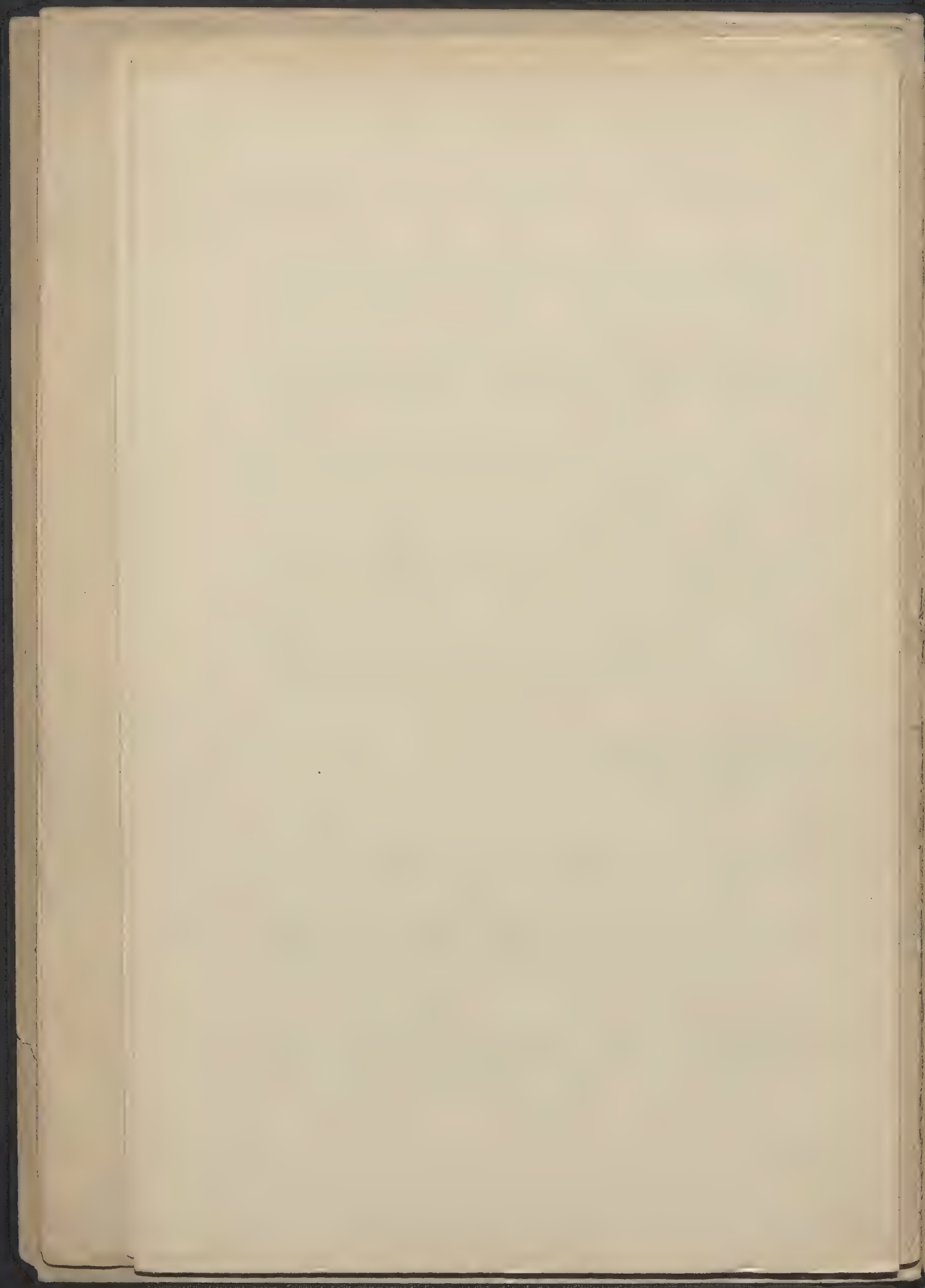
Pójdź! tam cze - ka nas roz - ko - ły - sa - na fa - la

lek - ka łódź! — Łódź tam cze - ka

nas! — Łódź tam cze - ka. nas! — Ach!

*morendo*  
pójdź! Ach! pójdź! Ach! pójdź! Ach! pójdź!







## 1

JAN GALL:

3

Dzie-wecz - ko ma, hej!—

zbudź! się, zbudź ja - sna głów - kę skłoń\_\_\_\_\_ zo-

kien - ka skłóń! — Patrz! ja - ka ci - cha, ja - sna

noc wo - gro - dzie czy sły - szysz szum i plu - ski

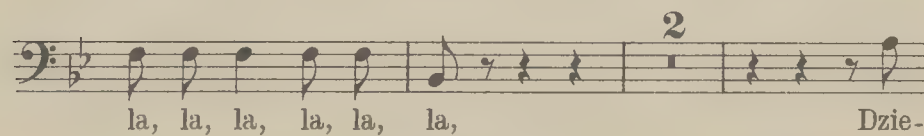
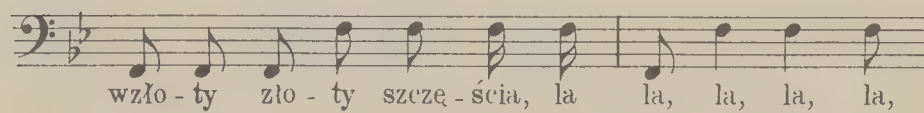
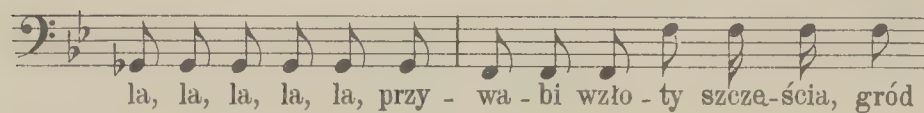
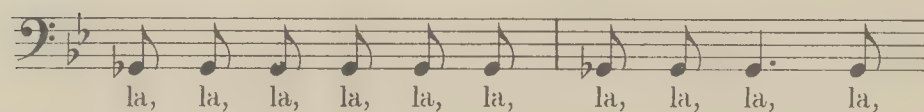
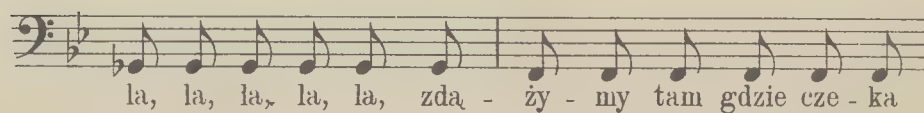
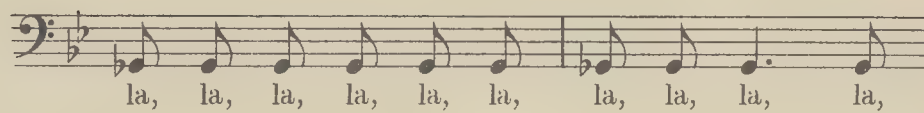
fal na wo - dzie? Pójdź! tam cze - ka nas,

Pójdź! tam cze - ka nas roz - ko - ły - sa - na fa - la

lek - ka      łódź! —      la,    la,    la,    la,    la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,





Bas II.

3

